



STILE

VERSO 25

La filosofia di Verso25 segue una direzione opposta a quella dell'industria ceramica, che ricerca la massima produttività e standardizzazione del prodotto, a favore di un'esclusività e di una sperimentazione che privilegia le variazioni di forma, la mutevolezza delle superfici, la cura del dettaglio. Un percorso che ripropone, con l'ausilio del design e dell'innovazione tecnologica più evoluti, una vera e propria "cultura ceramica" e il valore di un'estetica "su misura". Lavorazioni sofisticate e preziose, superfici e colori mai uniformi ma sempre variegati e stonizzati, caratterizzano le linee Uno, Stile e Tipico dall'anima classica, futuribile o elegante trasformando ogni piastrella in un "pezzo unico" di raffinata bellezza.

In contrast to the ceramic industry, where productivity and standardization are driven to the utmost levels, Verso25 has adopted a different philosophy in favour of exclusivity and experimentation with different shapes, changing textures and an eye for detail. An approach whereby a genuine "ceramic culture" and the value of "tailor-made" creativity are reintroduced with the aid of design and the most advanced technological innovation. Sophisticated and precious textural effects, surfaces and colours that are never uniform but nuanced and variegated characterize the Uno, Stile and Tipico lines with their classic, futuristic or elegant spirit, transforming each tile into a "unique" piece of refined beauty.

La philosophie de Verso25 va dans une direction opposée à celle de l'industrie céramique, vouée à la productivité maximale et à la standardisation du produit, en faveur d'une exclusivité et d'une expérimentation qui privilégie la variation des formes, l'aspect changeant des surfaces, le soin des détails. A travers le design et l'innovation technologique les plus évolués, ce parcours propose une véritable "culture céramique" et la valeur d'une esthétique "sur mesure". Les réalisations sophistiquées et précieuses, les surfaces et les couleurs jamais uniformes mais toujours marbrées et dénuancées, caractérisent les lignes Uno, Stile et Tipico dont l'âme est classique, futurible ou élégante en transformant chaque carreau en une "pièce unique" d'une beauté raffinée.

Die Philosophie von Verso25 geht in der entgegengesetzten Richtung zu der der Fliesenindustrie, die maximale Produktivität und Standardisierung des Produkts sucht, nämlich zu Gunsten von Exklusivität und Experimentierung, welche die Variationen der Form, die Veränderlichkeit der Oberflächen und die Liebe zum Detail bevorzugt. Ein Weg, der mit der Hilfe von Design und technologischer Innovation der ausgereiftesten Art eine regelrechte "Keramikkultur" und den Wert einer Ästhetik "nach Maß" vorschlagen will. Ausgeklügelte und wertvolle Verarbeitungen, nie regelmäßige, sondern stets variierende und schattierende Flächen und Farben kennzeichnen die Linien Uno, Stile und Tipico mit klassischer, futuristischer oder eleganter Prägung, die jede Fliese in ein "Unikat" mit ausgesuchter Schönheit verwandeln.

Философия компании Verso25 придерживается противоположного направления по отношению к керамической промышленности, которая стремится добиться максимальной производительности и стандартизации изделия, отдавая предпочтение эксклюзивности и экспериментированию, избирая вариации формы, изменчивость поверхностей, тщательный подбор деталей. С помощью дизайна и высокоразвитых передовых технологий вновь предлагается настоящая "керамическая культура" и ценность эстетики "по индивидуальному заказу". Изысканная и благородная обработка, поверхности и неравномерные оттенки, но всегда пестрые и разнотонные, являются отличительной чертой серий Уно, Стиле и Типика с классической, предвосхищающей будущее или элегантной жилой, превращая каждую плитку в "уникальное изделие" утонченной красоты.

SERIE FORMA
SERIE COLORE
SERIE MATERIA



HO IMMAGINATO UN PERCORSO CONTEMPORANEO

Contaminazioni tra presente e futuro per superfici che sanno osare nella forma e nei colori, rivelando la loro origine naturale e materica. STILE rappresenta la più evoluta avanguardia ceramica, capace di sperimentare una nuova progettualità, fatta di ricerca, design e innovazione tecnologica.

I imagined a contemporary approach. The present and future blend together to create surfaces with daring shapes and colours, thereby revealing their natural and textural origin. Quintessence of the most advanced experimentation, STILE proposes a new, forward-thinking concept made of research, design and cutting-edge technology.

J'ai imaginé un parcours contemporain. Contaminations entre présent et futur pour des surfaces qui savent oser dans la forme et les couleurs, en révélant leur origine naturelle et la texture de la matière. STILE représente l'avant-garde céramique la plus évoluée, capable d'expérimenter une nouvelle conception, faite de recherche, design et innovation technologique.

Ich habe mir einen zeitgenössischen Weg vorgestellt. Kontaminationen zwischen Gegenwart und Zukunft für Oberflächen, die bei der Form und den Farben Wagnisse einzunehmen wissen, um ihren natürlichen und plastischen Ursprung zu enthüllen. STILE stellt die entwickeltste Avantgarde der Keramik dar, die in der Lage ist, eine neue Gestaltungskraft zu experimentieren, die aus Forschung, Design und technologischer Innovation besteht.

Представление о современном маршруте. Смесь настоящего и будущего на поверхностях, умеющих смело преподнести форму и цветовую гамму, проявляя свое естественное и материальное происхождение. Коллекция СТИЛЕ представляет собой передовой метод керамического искусства, проводящий эксперименты по новым проектам, сочетающим в себе исследования, дизайн и технологические нововведения.

SERIE

FORMA



Pura avanguardia per una ricerca formale mai vista prima

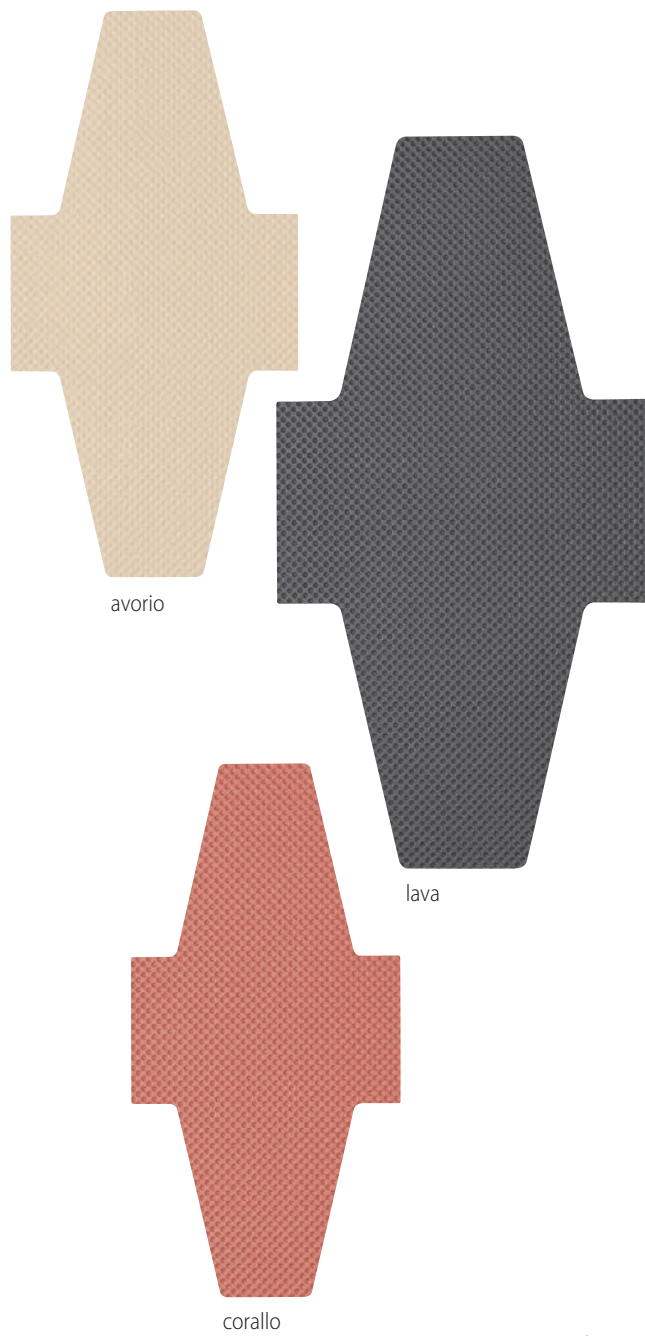
Simply avant-garde for first-ever
formal research

Avant-garde pure pour une recherche
formelle encore jamais vue

Avantgarde pur, für eine bisher noch nie
gesehene Formensuche

Чистейший авангард небывалой
формальности





avorio

lava

corallo

SERIE FORMA

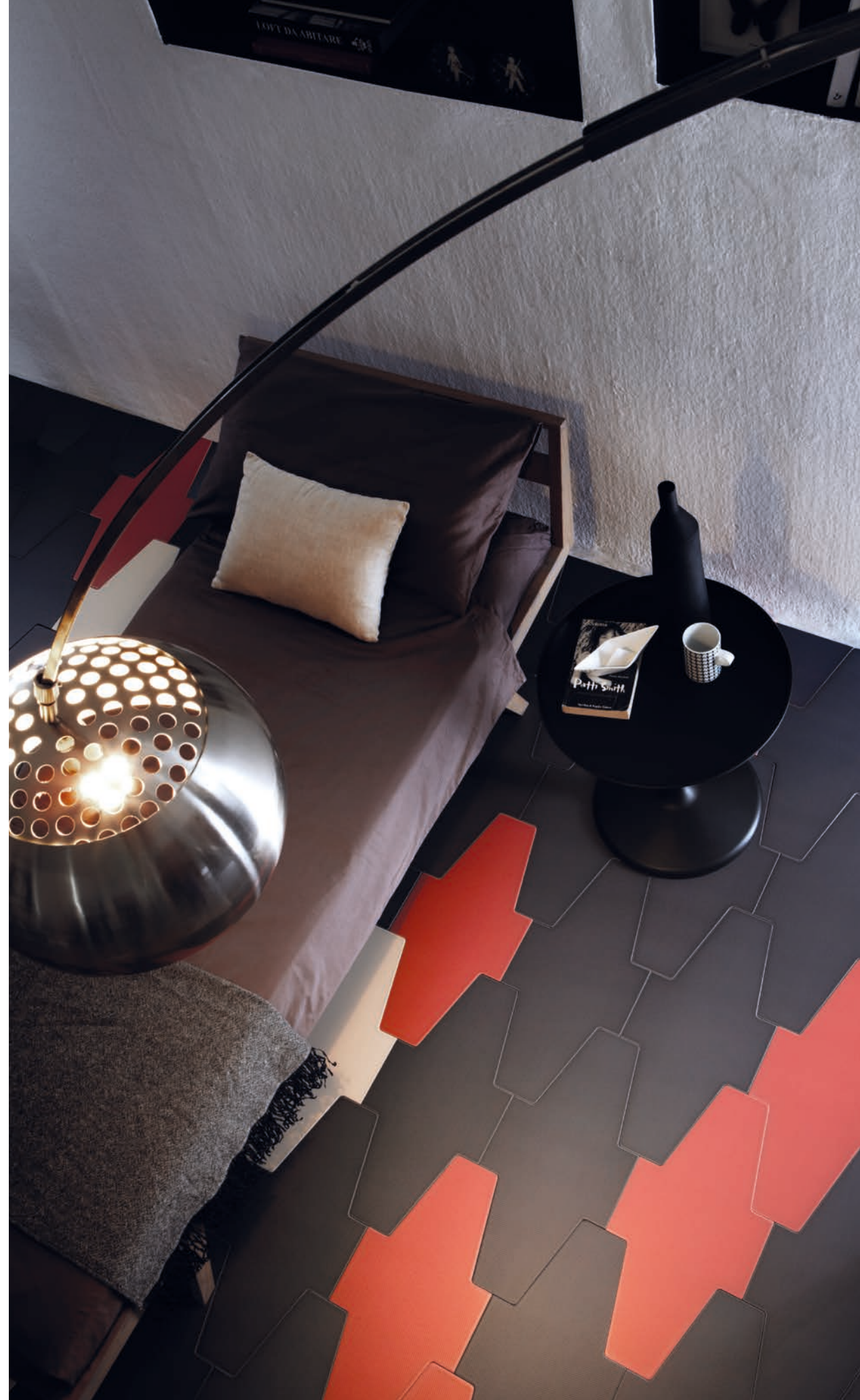
Un design innovativo, che è già di per se stesso decoro, per "patterns" originali da creare in tonalità o a contrasto.

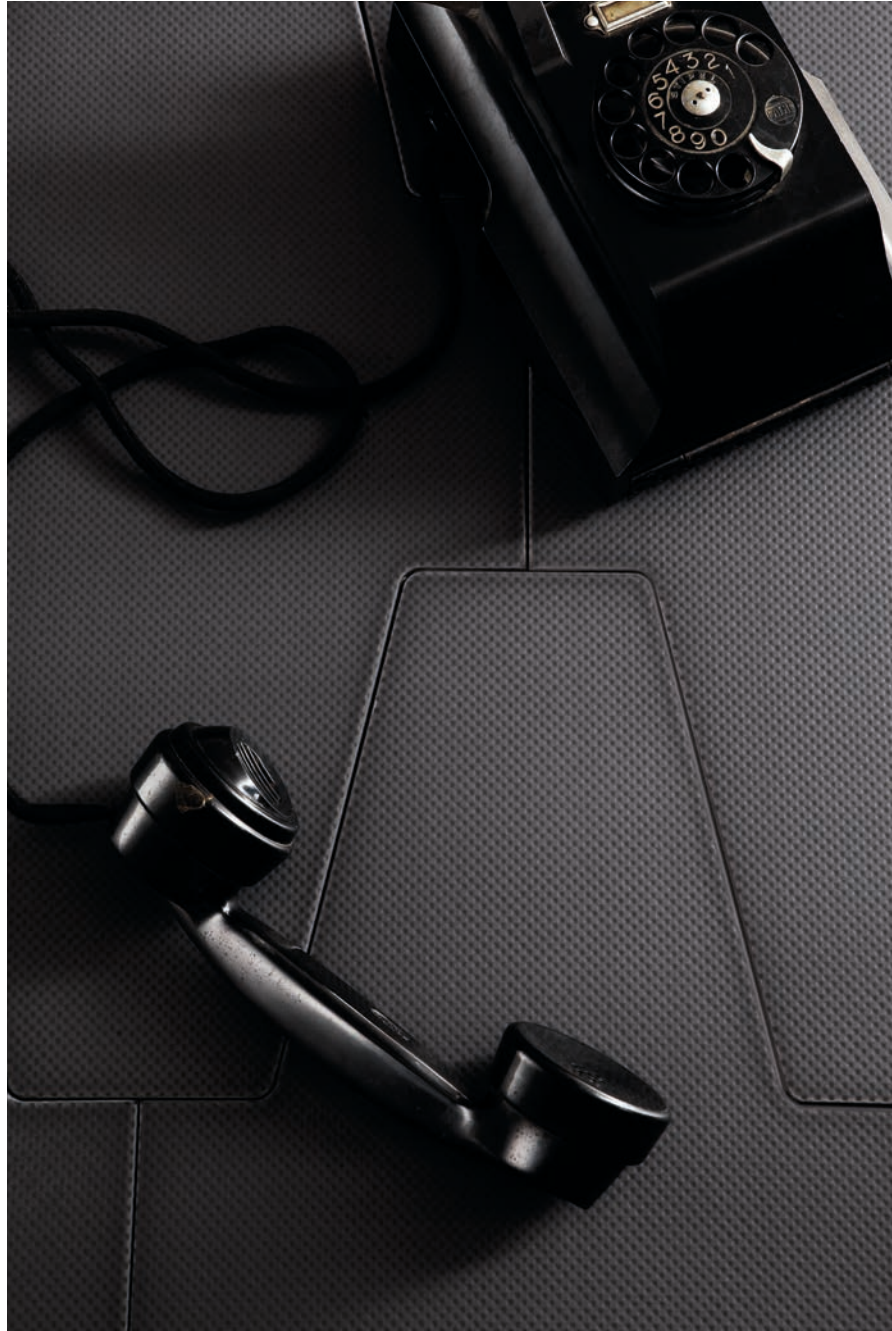
A ground-breaking design that's actually a decoration in itself, for original patterns in the same shade or contrasting hues.

Un design novateur, qui est déjà en soi un décor, pour des "patterns" originaux à créer en tonalité ou en contraste.

Innovatives Design, das schon selbst Dekor ist, für originelle Muster, die im gleichen Farbton oder mit Kontrastwirkung zu erhalten sind.

Новаторский дизайн, за счет своеобразных "аппликаций", является рисунком без дополнений, для создания однотонных оттенков или контрастов.

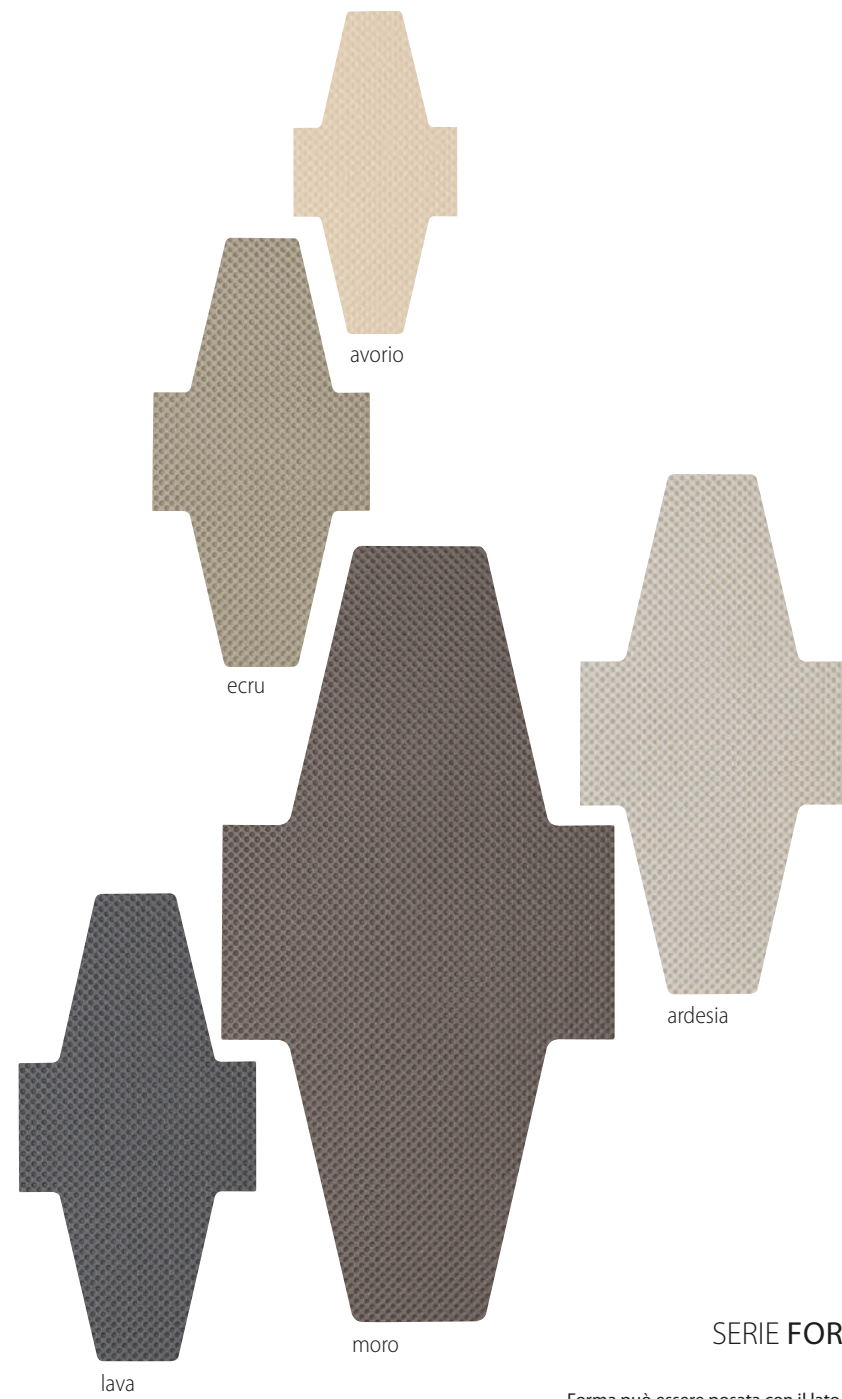




lava



corallo / avorio



SERIE FORMA

Forma può essere posata con il lato lungo in direzione orizzontale o verticale. I colori sono tutti tra loro abbinabili.

Forma tiles can be laid with their long sides in either the horizontal or vertical direction. The colours can all be mixed and matched together.

Forma peut être posée avec le côté long dans la direction horizontale ou verticale. Les couleurs sont toutes associables entre-elles.

Die Serie Forma kann mit der Langseite in der horizontalen oder der vertikalen Richtung verlegt werden. Die Farben können alle miteinander kombiniert werden.

Укладка серии Форма может осуществляться горизонтально или вертикально за счет длинного края. Вся цветовая гамма сочетается между собой.



SERIE
COLORE



Lucido e opaco si intrecciano in un incontro armonico

Polished and mat surfaces create
harmonious effects

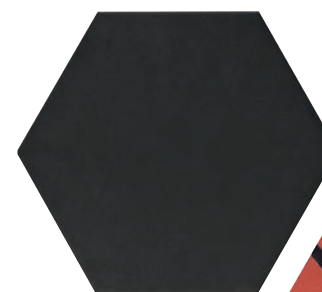
L'aspect poli et mat se confondent dans une
rencontre harmonique

Fliesen mit Glänzenden und matten
oberflächen werden zu einem harmonischen
Ganzen verflochten

Согласованное пересечение блеска
и матовости



dec. cromo magenta



nero



SERIE COLORE

La serigrafia lucida a spessore del decoro Cromo, con ricercati effetti di "usura", lascia intravedere la tonalità del fondo, accentuando il movimento della superficie.

With its deeply-applied glossy screen-print, the Cromo pattern creates stylish "worn" effects revealing the background shade and accentuating the surface texture.

La sérigraphie polie en épaisseur du décor Cromo, avec des effets recherchés "d'usure", laisse entrevoir la tonalité du fond, en accentuant le mouvement de la surface.

Der dickschichtige Glanzeffekt des Siebdrucks auf dem Dekorelement Cromo mit seinem ausgesuchten Verwitterungseffekt lässt den Farbton der Grundfliesen durchscheinen, um die Oberfläche bewegter aussehen zu lassen.

Глянцевая толстослойная шелкография рисунка Кромю, со специально продуманными эффектами искусственного "износа", через которые проглядываются оттенки основы, усиливает результат изменения поверхности.

SERIE COLORE

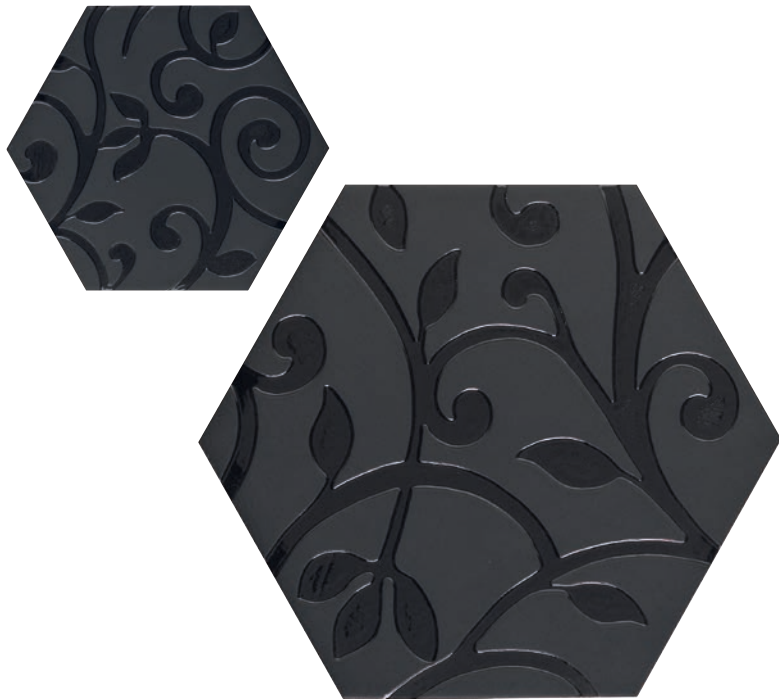
Sulla superficie morbida il colore non è mai uniforme: il decoro diventa un accento prezioso da posare senza una precisa direzione.

Colour is never uniform over the delicate surface: the pattern becomes a precious accent to be arranged without a precise direction.

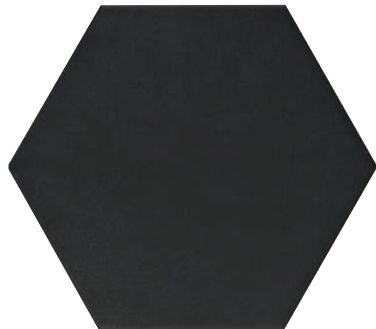
Sur la surface douce, la couleur n'est jamais uniforme : le décor devient une note précieuse à poser sans une direction précise.

Die Farbe auf der weichen Oberfläche sieht nie eintönig aus: Die Dekorplatte wird zu einem wertvollen Akzent, die ohne eine bestimmte Richtung verlegt werden kann.

На мягкой поверхности оттенок не отображает равномерности: рисунок становится тонким акцентом при укладке, не придерживаясь точного направления.



dec. cromo nero



nero





SERIE COLORE

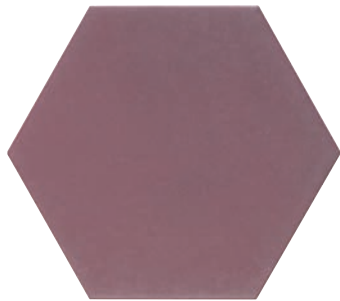
Il cromatismo intenso dei fondi è sempre fluido e stonalizzato, grazie a passaggi di colore stratificati con tonalità e movimenti grafici differenti.

The intense nuance of the background is ever-changing and variegated thanks to stratified layers of colour with different shades and graphic effects.

Le chromatisme intense des fonds est toujours fluide et dénuancé, grâce aux passages de couleur stratifiés avec des tonalités et des mouvements graphiques différents.

Das intensive Farbspiel der Grundfliesen hat dank der geschichteten Farbübergänge mit unterschiedlichen Abstufungen und grafischen Bewegungen immer einen flüssigen und schattierten Effekt.

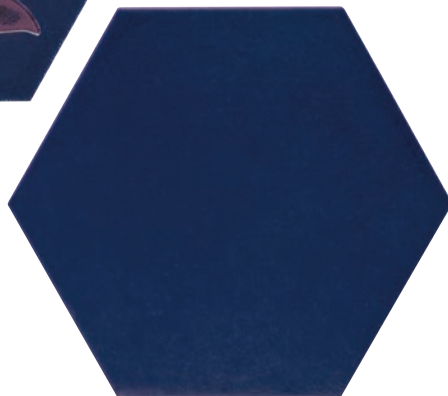
Насыщенный вернисаж основ поддерживает разнотонность и переменчивость, благодаря слоистой окраске, сочетающей разные оттенки и графические рисунки.



viola



dec. cromo blu

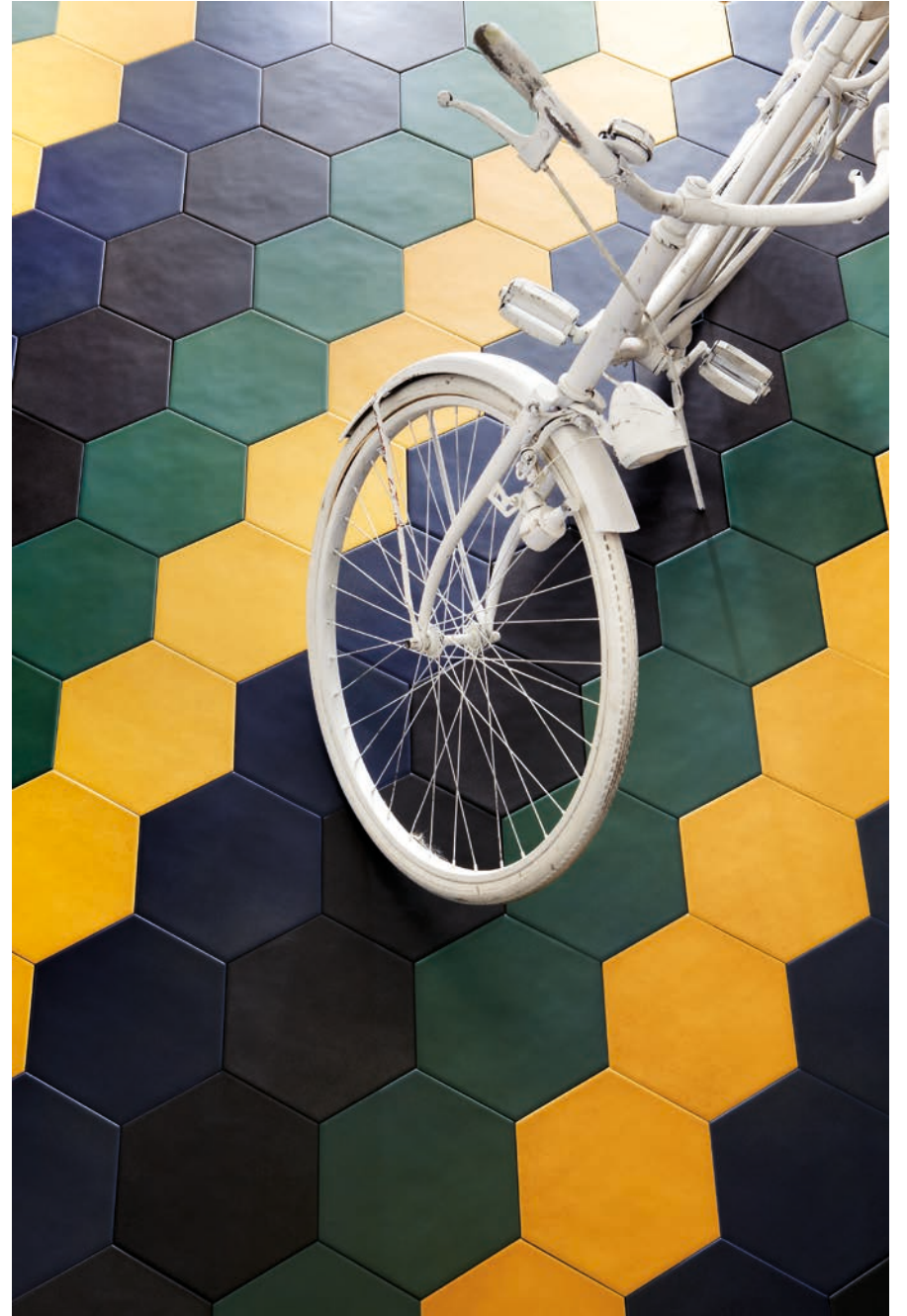


blu



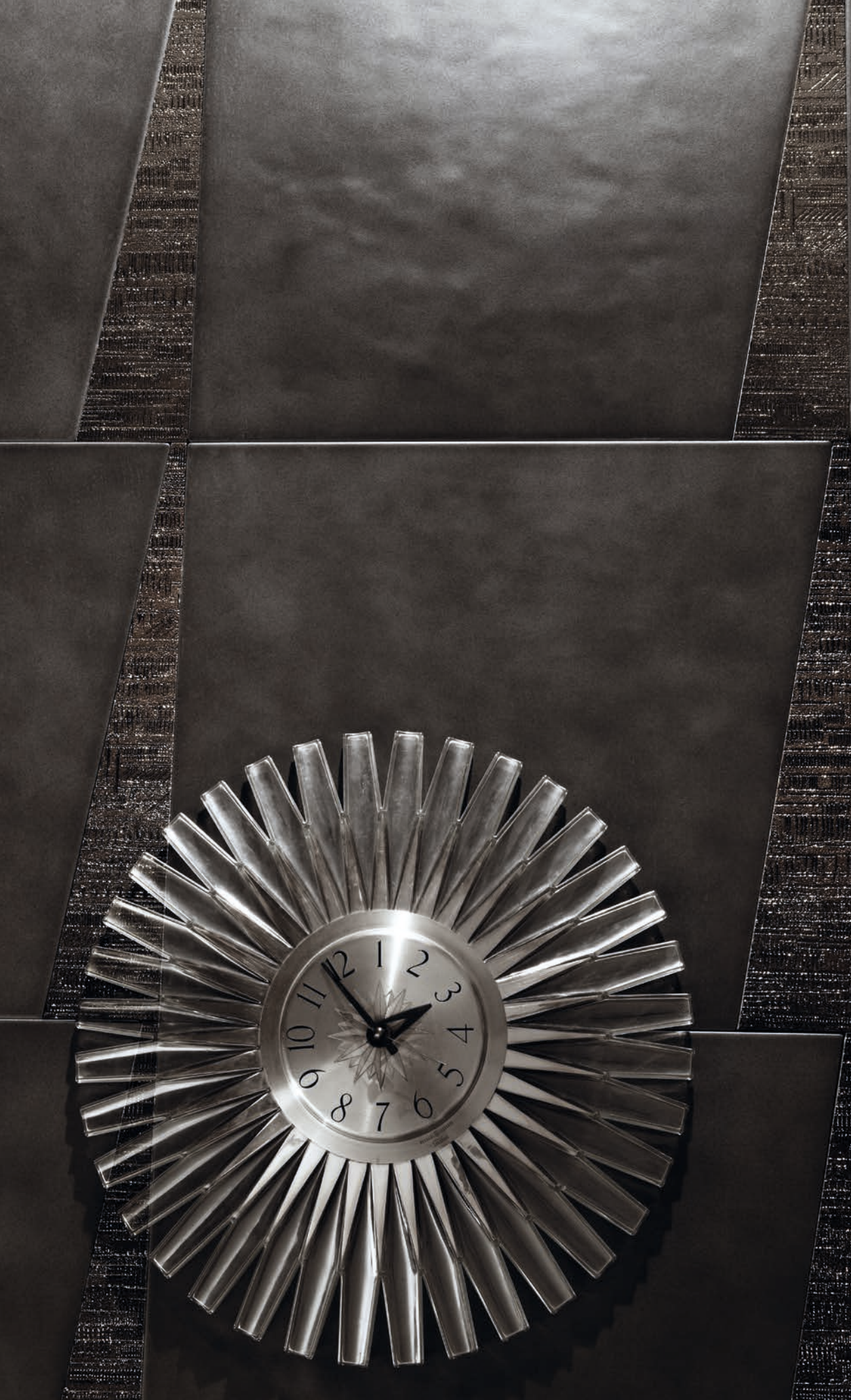


blu



blu / giallo / verde / nero

SERIE
MATERIA



SERIE MATERIA

Un design originale, da posare in abbinamento al decoro Meta acciaio, impreziosito da luminose lamine metalliche.

An original design, to be positioned together with the Meta steel decoration, embellished by luminous metallic leaf.

Un design original, à poser en combinaison avec le décor Meta acier, enrichi par des lames métalliques lumineuses.

Ein originelles Design, das in Kombination mit dem Dekorelement Meta Stahl zu verlegen ist, das durch leuchtende Metallplättchen veredelt wird.

Своеобразный дизайн, сочетаемый с декоративным элементом "Мета аччайо", украшенный светящимися тонкими металлическими пластинками.



grafite



meta acciaio



Una forma inedita, una materia densa: presenze forti che disegnano e decorano

An unusual shape, a compact texture:
eye-catching effects that outline and enhance

Une forme inédite, une matière dense : des
présences fortes qui dessinent et décorent

Eine absolut neue Form, eine dichte
Materie: starke Präsenzen, die Zeichnungen
und Dekore bilden

Невиданная форма, насыщенный материал:
внешний вид, отображающий рисующую и
украшающую силу





SERIE MATERIA

Come un gioiello il decoro Meta diventa un brillante tratto distintivo, innovativo nella forma e nella sostanza.

Just like a jewel, the Meta decoration becomes a brightly distinctive feature, innovative as to form and content.

Tel un bijou, le décor Meta devient un trait distinctif brillant, novateur dans la forme et la substance.

Wie ein Schmuckstück wird das Dekorelement Meta zu einem leuchtenden Merkmal, innovativ in der Form und in der Substanz.

Как ювелирное украшение, декоративный элемент Meta становится ярким отличительным штрихом, наделенным передовыми качествами по форме и материалу.





Effetto stonalizzato per textures dal fascino sorprendente

Variegated effect for textures
of surprising fascination

Effet dénuancé pour des textures
au charme surprenant

Schattierender Effekt für Texturen mit
überraschender Anziehungskraft

Поразительный шарм текстуры
с эффектом разнотонности





pietra



meta pietra

SERIE MATERIA

Materia può essere utilizzato singolarmente o accostato al decoro Meta, caratterizzato da un particolare smalto lucidato in tonalità.

Materia can be used on its own or with the Meta decoration, featuring a special glossy glaze in the same shade as the background colour.

Materia peut être utilisé seul ou associé au décor Meta, caractérisé par un émail particulier poli dans la même tonalité.

Die Serie Materia kann einzeln oder zusammen mit dem Dekorelement Meta benutzt werden, das sich durch Glanzlack im gleichen Farbton auszeichnet.

Серия Материя может использоваться отдельно или в сочетании с декоративным элементом Мета, отличающимся особой эмалью с полированной тоновой поверхностью.





argilla



terracotta

SERIE MATERIA

I cromatismi neutri delle superfici consentono diversi abbinamenti e soluzioni di posa all'insegna della massima libertà espressiva.

Thanks to their neutral shades, the surfaces can be arranged and laid in lots of different ways for the utmost freedom of expression.

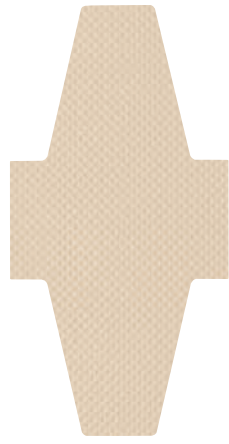
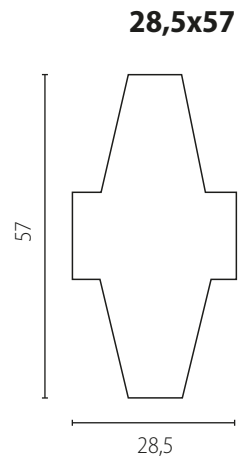
Les chromatismes neutres des surfaces permettent différentes combinaisons et solutions de pose, sous le signe d'une liberté expressive maximale.

Die neutralen Farbspiele der Oberflächen gestatten unterschiedliche Kombinationen und Verlegungslösungen, die sich durch die maximale Ausdrucksfreiheit kennzeichnen.

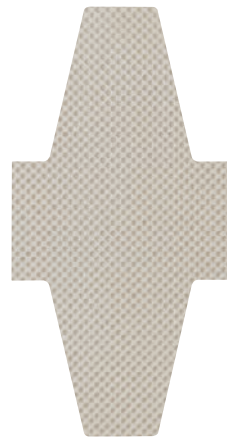
Нейтральная яркость поверхностных оттенков, позволяет выполнить различные сочетания и найти решения укладки, под эмблемой максимальной выразительной свободы.

SERIE FORMA

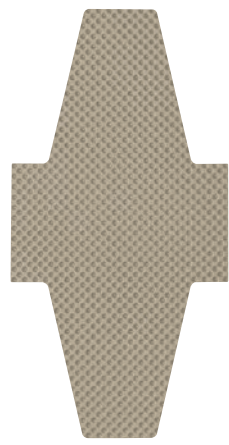
gres porcellanato smaltato



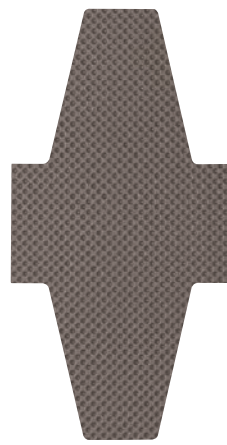
avorio



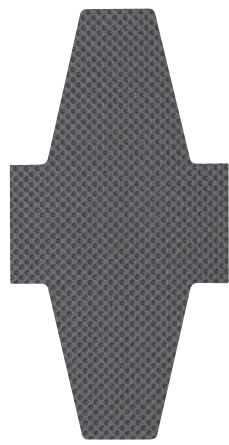
ardesia



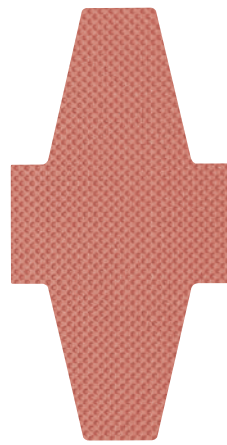
ecru



moro



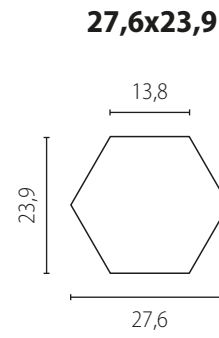
lava



corallo

SERIE COLORE

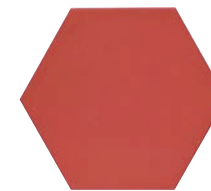
gres porcellanato smaltato



giallo



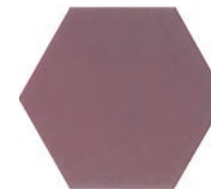
dec. cromo giallo*



magenta



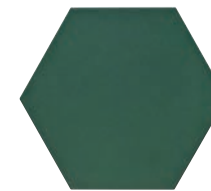
dec. cromo magenta*



viola



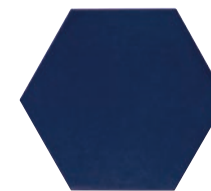
dec. cromo viola*



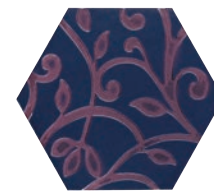
verde



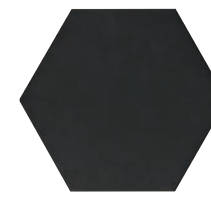
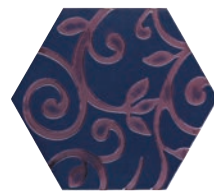
dec. cromo verde*



blu



dec. cromo blu*



nero



dec. cromo nero*

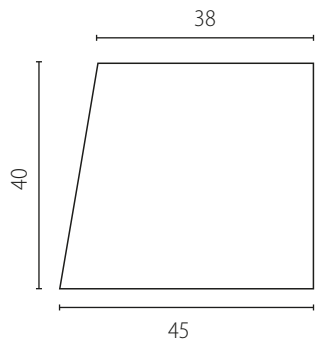


* composizione 2 pz. / composition with 2 pieces / composition 2 pièces
2-teilige Komposition / Набор из 2 элементов

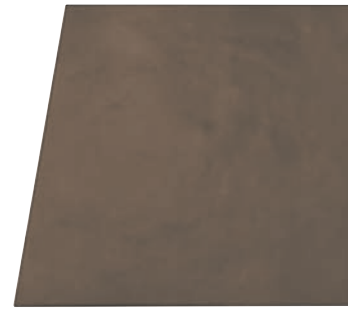
SERIE MATERIA

gres porcellanato smaltato

45x40



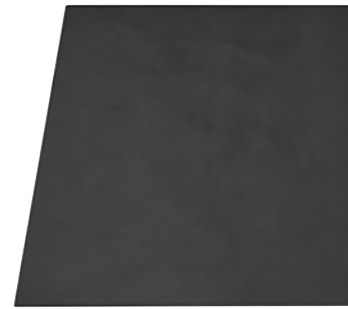
pietra



terracotta

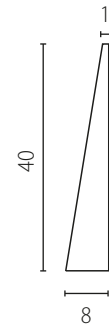


argilla



grafite

8x40



meta pietra



meta terracotta



meta oro



meta argilla



meta grafite



meta acciaio

40x4,5
battiscopa



pietra



argilla



terracotta



grafite

		□	m ²	Kg	□	m ²	Kg	≠ mm
forma	28,5x57	6	0,62	13,70	40	24,80	570	10
colore	27,6x23,9	16	0,8	19,20	48	38,40	945	11
dec. cromo	27,6x23,9	6	-	7,20	-	-	-	11
materia	45x40	6	1,0	22,50	46	46	1055	10
meta	8x40	6	-	2,50	-	-	-	10
battiscopa	40x4,5	5	2 ml	2,35	-	-	-	12

CARATTERISTICHE TECNICHE / TECHNICAL CHARACTERISTICS

	NORMA/ METODO DI PROVA STANDARD/ TESTING METHOD	VALORI TIPICI MEDI AVERAGE TYPICAL VALUES	VALORI LIMITE PREVISTI ESTABLISHED LIMITS
Coefficiente di attrito Coefficient of friction	ASTM C1028-07	Conforme Compliant	≤ 0.60
Resistenza allo scivolamento Skid resistance	B.C.R. D.M. 236 14/06/89	μ >0,40	μ >0,40
Resistenza allo scivolamento Skid resistance	DIN 51097	A	da A a C
Resistenza allo scivolamento Skid resistance	DIN 51130	R9	-
Resistenza all'abrasione superficiale (PEI) Resistance to surface abrasion (PEI)	UNI EN 14411-G ISO 10545-7	Come indicato dal produttore As indicated by manufacturer	-
Assorbimento d'acqua Water absorption	UNI EN 14411-G ISO 10545-3	Conforme Compliant	≤ 0,5%
Resistenza agli agenti chimici (uso domestico e additivi per piscina) Resistance to chemicals for household use and swimming pool salts	UNI EN 14411-G ISO 10545-13	Classe GA Class GA	GB minimo GB minimum
Resistenza agli acidi e alle basi (alta e bassa concentrazione) Resistance to acids and bases (high and low concentration)	UNI EN 14411-G ISO 10545-13	GLA-GHB	Metodo di prova disponibile Test method available
Sforzo di rottura Breaking strength	UNI EN 14411-G ISO 10545-4	45	≥35

© Copyright Verso25

www.verso25.it

info@verso25.it
commerciale@verso25.it

Tel. + 39 (0) 536 925 095
Fax + 39 (0) 536 845 447

